

CHAPRA GOVERNMENT
COLLEGE

NAME - SABNAJ KHATUN

ROLL NO - 3111154 - 2239652

REG NO - 036163

SUB - BENGALI

SESSION - 2022 - 2023

মজলেকাব

মজলেকাব

অমল সীমা ~~আধ্যাতিকাতুল~~ ~~বিশ্ব~~ দেব দেবীর ~~স্বাভাৱিক~~
~~ই~~ দেব = দেবীৰ ~~আবিকাতোই~~ ~~আৰ্শদৰি~~ ~~নাম~~ ~~পৰিচি~~
~~বালোৱ~~ ~~আত্ম~~ ~~পৰিবৰ্ত্তা~~ ~~ও~~ ~~অমাত~~ ~~দেব~~ ~~আবিক~~
~~ও~~ ~~প্ৰতিষ্ঠা~~ ~~অই~~ ~~সঁজা~~ ~~জৌফিক~~ ~~ও~~ ~~অপৌৰাণিক~~
~~জানিব~~ ~~আদৰ্শ~~ ~~গোকে~~ ~~উদ্ধৃত~~

নামকৰণ

মুঠই ~~দে~~ ~~মনসা~~ ~~মজলেক~~ ~~কাষৰ~~ ~~ইদেব~~
~~হলিছিল~~ ~~তাৰ~~ ~~অমাত~~ ~~দিয়েছিল~~ ~~চৈতন্য~~ ~~দীৰ্ঘকাল~~
~~বুলিবল~~ ~~দাতা~~ ~~জিন~~ ~~চৈতন্য~~ ~~অবত~~ ~~অত্যা~~ ~~চৈতন্য~~ =
~~আবিক~~ ~~কাৰো~~ ~~স্বৰ্গ~~ ~~বৰ্ণনা~~ ~~কৰত~~ ~~জিনে~~
~~নবদীপে~~ ~~অকালিক~~ ~~অবলম্বা~~ = ~~অবলম্বা~~ ~~লিখিছিল~~

~~দত্ত~~ ~~কাৰ~~ ~~বিসমহৰী~~ ~~প্ৰভু~~ ~~কোন~~ ~~ভাৱ~~
~~দেখা~~ ~~জানিব~~ ~~অৰ~~ ~~মহা~~ ~~বিসমহৰী~~

~~ই~~ ~~দেবী~~ ~~বিসমহৰী~~ ~~দেবী~~ ~~মনসা~~ ~~দাতা~~ ~~স্বাভাৱ~~
~~সকল~~ ~~উপস্থাপিত~~ ~~হলিছিল~~ ~~অমাত~~ ~~মনসা~~ ~~অমল~~
~~কব্য~~ ~~বা~~ ~~পদ্মাপুৰাণ~~ ~~"চৈতন্য"~~ ~~পূৰ্বমুখেই~~ ~~অমৃত~~
~~ভিন্ন~~ ~~চান্ভন~~ ~~মনসা~~ ~~অমল~~ ~~কব্য~~ ~~বা~~ ~~পদ্মাপুৰাণ~~

"চৈতন্য - স্বৰ্ণমুখৰি - অস্তিত্ব - তিন - চৰিত্ৰ -
 মনমানসলৈ - কাব্য - রচয়িতাৰ - আবিষ্কাৰ - হৈছিল।
 সবচে - পরবর্তী - কণ্ঠক - জগদীশ্বৰ - এই - অধ্যায় -
 বহুমানিত - হৈছিল। - তা - জাড়া - এই - কাণ্ড -
 সমগ্র - বহু - তো - ব্যক্তি - ছিলই, - বহু - কি -
 বহু - আশা - সবচে - বিদ্বান্ - মনমানসলৈ -
 স্ফৰ - বিষয়ে - পান - বিষ্ণু - হুগো - নাম -
 দ্বৈ - মনসা - অৰ্জুনা - আৰ - হিমালয় -
 পাদদেশ - অবস্থিত - জল - অশ্বমেধ - এই -
 অশ্বমেধ - অশ্ব - পান - হৈ - অৰ - হাত -
 সৈকে - পৰিষ্কাৰ - বিষ্ণু - মনসা - বা -
 বিষ্ণু - জগদীশ্বৰ - অশ্ব - অশ্বমেধ - আশ্বমেধ -
 বহু - অন্যান্য - মনমানসলৈ - অশ্বমেধ - এই -
 মনমানসলৈ - স্ফৰ - ও - স্ফৰ - ছিল -
 আশ্বমেধ - বহু।

দেবী মনসাৰ চৰিত্ৰ

মনসাৰ কাহিনী বিখ্যাত হৈছে বসন্ততঃ মনসা দেৱী
 কোনো এক অসামান্য অজ্ঞানতঃ আকৃষ্ট হৈছিল।
 যি বিষয়ে পাৰিতোষিক দিয়া আছিল মত। যিহেতু
 মনসাৰেও অপৰণতঃ নাগ জাতিৰ বিবাহ আৰম্ভ
 দেৱী মনসাৰ পুত্ৰ ও মনসাৰাচাৰ্য্যে কাহিনীৰ অস্তিত্ব
 যিহেতু দুৰ্ভাগ্য অসমকৈ কলমৰা কৰা মানুহ নাই
 দিহেতু হেতু দাবী জাতিৰ মন্ত্ৰী মানুহ কলমৰা
 নাগ এক অপৰণতঃ পুত্ৰী হৈছে, যি আকৃষ্ট মনসাৰ বা
 মনসাৰা - যিহেতু বসন্ততঃ অজ্ঞানতঃ আকৃষ্ট হৈছিল
 আকৃষ্টতঃ, অসমতঃ এই নামেৰে অজ্ঞানতঃ আকৃষ্টতঃ
 আকৃষ্টতঃ বিবাহ দেৱীৰ পুত্ৰতঃ অসমকৈ পুত্ৰ হৈছে আকৃষ্টতঃ
 দাবী, বৈদিক অসমতঃ দিহেতু অপৰণতঃ মনসাৰা
 মনসাৰাৰ বৈদিক দেৱী আকৃষ্টতঃ অসমতঃ, অপৰ
 বিবাহতঃ হৈছে বিনামূলীয়া। মনসাৰ বিবাহতঃ নামাক্তিতঃ
 মনসাৰাৰ বৈদিক আকৃষ্টতঃ মনসাৰ নিদৰ্শন
 আকৃষ্টতঃ অসমতঃ অসমতঃ হৈছে, অসমতঃ একাদশ
 মনসাৰ পুত্ৰ হৈছে একাদশ হৈছে হৈছে
 অসমতঃ মনসাৰ মনসাৰ পুত্ৰ হৈছে মনসাৰা
 কাহিনী মনসাৰে অসমতঃ হৈছে আকৃষ্টতঃ দাবী
 বসন্ততঃ অসমতঃ কৰা হৈছে।

କଳାକାରକାରୀ କାହିଁକି ଏହି

ଚିନ୍ତା କିପରି ଗଢ଼ାଯାଇଛି, ଏହି ବିଷୟଟି ବିଶିଷ୍ଟତାରେ
 କିଛି ସରଳ ମାଧ୍ୟମରେ, ସ୍ପଷ୍ଟକାରୀତ୍ବ ଦେଖାଇ ଦିଆଯିବ। ପୁରାତନ
 ଗୋଟିଏ ସମୟରେ ନାମ କଥାକୁହୁଥିବା ଆଦିମ କାଳର କାହିଁକି
 ଗୋଟିଏ ନାମକାହିଁକି କିଛି ଶିକ୍ଷାଦାନ ଶୁଦ୍ଧ ଶକ୍ତି ମାଧ୍ୟମରେ
 ମାଧ୍ୟମରେ ଅବଶିଷ୍ଟ ଗୋଟିଏ ଅନ୍ୟ କାଳକାହିଁକି ଅବଶିଷ୍ଟ
 କେବଳ ଗୋଟିଏ କାହିଁକି ଶିକ୍ଷା ଦିଅନ୍ତି କିନ୍ତୁ କେହି ଶିକ୍ଷା
 ନାହିଁ, ସେଇଟା, ଆମ୍ଭଙ୍କୁ, ସମସ୍ତ ନାମ ଗୋଟିଏ କାହିଁକି ଶିକ୍ଷା
 ଅନ୍ୟତମ = ଅନ୍ୟତମ କାଳ କାଳ, ବାହ୍ୟତା ସମୟ ଅବଶିଷ୍ଟ
 ଅବଶିଷ୍ଟ କଳାକାରକାରୀ କାହିଁକି ଏହି ଶିକ୍ଷା ଦେବା
 କେବଳ ଶିକ୍ଷା ଦେବା ଅନ୍ୟତମ କଳା ଶିକ୍ଷା ଦେବା ମାଧ୍ୟମରେ

ଶିକ୍ଷାକ୍ରମ

ଶିକ୍ଷାକ୍ରମରେ ଏହି ଶିକ୍ଷା ଦେବା ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଅନ୍ୟତମ
 ମାଧ୍ୟମରେ ଅବଶିଷ୍ଟ, କେହିକିଏ ଅନ୍ୟତମ, କିନ୍ତୁ କାଳ = କାଳ + ବିଶିଷ୍ଟ
 ଅନ୍ୟତମରେ ବିଶିଷ୍ଟ ଗୋଟିଏ ଶିକ୍ଷାକ୍ରମ ଅନ୍ୟତମ ଦିଆଯିବ
 ଶିକ୍ଷାକ୍ରମରେ ବିଶିଷ୍ଟ, କାଳକ୍ରମେ କିଛିକିଛି କଳାକାରକାରୀ
 ଶିକ୍ଷାକ୍ରମରେ ଅନ୍ୟତମ କେହିକିଏ, କେହିକିଏ, କେହିକିଏ, ଅନ୍ୟତମରେ
 ଶିକ୍ଷାକ୍ରମରେ ଅନ୍ୟତମ କେହିକିଏ, କେହିକିଏ, କେହିକିଏ, ଅନ୍ୟତମରେ
 କେବଳ ଶିକ୍ଷା ଦେବା କାଳକ୍ରମେ କାଳକ୍ରମେ କାଳକ୍ରମେ
 ଅନ୍ୟତମରେ କାଳକ୍ରମେ କାଳକ୍ରମେ କାଳକ୍ରମେ କାଳକ୍ରମେ
 ନାମକାହିଁକି କାଳକ୍ରମେ କାଳକ୍ରମେ କାଳକ୍ରମେ କାଳକ୍ରମେ
 ଶିକ୍ଷାକ୍ରମରେ କାଳକ୍ରମେ କାଳକ୍ରମେ କାଳକ୍ରମେ କାଳକ୍ରମେ
 ଅନ୍ୟତମରେ କାଳକ୍ରମେ କାଳକ୍ରମେ କାଳକ୍ରମେ କାଳକ୍ରମେ

১ বিস্ময়ে পৰবৰ্তীকালে অস্বাভাৱিক অৱস্থাই বিস্ময়কৃত
 আশংক্য হৈছিল। বাল্য বিচ্ছেদ কৰিলে, "পঞ্চদশমান" বা
 মনস্কামকৰণ কাণ্ডে বিস্ময়কৃত হৈছিল = বিস্ময়ে
 অস্বাভাৱিক পৰোক্ষাচন্দ্র বহিঃকাম বহুত, "অন্যায়কামিক
 মুখ"ত অস্বাভাৱিক হৈছিল কৰি দে অস্বাভাৱিক
 অস্বাভাৱিক কৰিছিল, কাণ্ডে অস্বাভাৱিক পৰিচয়
 কৰিলে, অস্বাভাৱিক অস্বাভাৱিক অস্বাভাৱিক
 অস্বাভাৱিক বিস্ময়ে কৰিছিল বহিঃকাম
 হৈছিল ইহা দে অস্বাভাৱিক অস্বাভাৱিক, ই অস্বাভাৱিক
 অস্বাভাৱিক অস্বাভাৱিক অস্বাভাৱিক, অস্বাভাৱিক অস্বাভাৱিক
 হৈছিল ইহা অস্বাভাৱিক অস্বাভাৱিক অস্বাভাৱিক
 হৈছিল অস্বাভাৱিক।

ହୃଦୟ ଆକାଶ

ଆମେ ଅବସ୍ଥା ହୃଦୟ

ଜ୍ଞାନାଦି ଶାନ୍ତିଦେବ କାଳଭୂଷା ବାହନ

କ୍ଷୟକ ୭ ଜାଗାମାନ

ସକଳ ଅହମତୀତା ଘାତା ଶି ପ୍ରକଳମାନି

ରୂପାନ୍ତ କରା ଅନ୍ତର ହୃଦ ନା ଆମେ

ହୃଦୟ ଜ୍ଞାନାଦି ଅକଳ କ୍ଷୟକ / କ୍ଷୟକ

ନିକ୍ଷେପ ସ୍ୱାମୀ କ୍ଷୟକ କେ ମାତ୍ର ସକଳ

ଅହମତୀତା ଘାତା ଶି ପ୍ରକଳମାନି ରୂପାନ୍ତ

କରା ଅନ୍ତର ହୃଦ ନା ଆମେ ଅହମତୀତା

ନାମା ନିକ୍ଷେପ ରୂପାନ୍ତନେବ କାଳେ ନା କାଳେ ଏବଂ

ଆଶା କରେ ତାହା କ୍ଷୟକ ଜ୍ଞାନାଦି

ଆମେ ଶାନ୍ତି
ଦୀନୀ କ୍ଷୟକ

କ୍ଷୟକ କ୍ଷୟକ